**Załącznik nr 11 do Procedur grantowych**

**UMOWA NR […] /202X O PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH**

zawarta w\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ w dniu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pomiędzy:

**Fundacją Stocznia** z siedzibą w Warszawie (00-277) przy Placu Zamkowym 10, NIP: 701-01-70-150, REGON: 141754758,

reprezentowaną przez Jana Jakuba Wygnańskiego - Prezesa Zarządu i Zofię Komorowską - Wiceprezeskę Zarządu,

zwaną dalej Grantodawcą,

a

*Imię i nazwisko* zamieszkałym/ą w *nazwa miejscowości (kod pocztowy)*, przy ul. ........................., legitymującym/ą się dowodem osobistym*numer dokumentu*; nr PESEL: ........................,

zwaną dalej Grantobiorcą,

zwanymi dalej „Stronami”.

§ 1

1. Strony zgodnie oświadczają, że zawierają niniejszą umowę w celu wykonania umowy o powierzenie grantu nr*XX* zawartej przez Strony w dniu*dzień podpisania umowy o powierzenie grantu****.***

2. Umowa określa prawa i obowiązki Stron związane z przeniesieniem praw autorskich majątkowych przez Grantobiorcę oraz nabyciem praw autorskich majątkowych przez Grantodawcę do Utworu/ów powstałych w ramach testowania innowacji społecznej *Nazwa innowacji.*

3. Umowa dotyczy następujących Utworu/ów powstałych w ramach testowania innowacji społecznej *Nazwa innowacji*:

* *Produkt 1*
* *Produkt 2*

*itd.*

§ 2

1. Grantobiorca przenosi na Grantodawcę, a Grantodawca nabywa nieodpłatnie w ramach powierzonego grantu, o którym mowa w § 1 autorskie prawa majątkowe do Utworu/ów powstałych w ramach inkubacji innowacji społecznej, o których mowa w § 1 ust. 3 (zwanych dalej „Utworem/ami”), wraz z wyłącznym prawem wykonywania autorskiego prawa zależnego oraz z wyłącznym prawem zezwalania na wykonywanie autorskiego prawa zależnego do Utworu/ów, bez ograniczenia czasowego i terytorialnego, na następujących polach eksploatacji:

1) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;

2) wprowadzanie do obrotu, użyczanie lub najem oryginału albo egzemplarzy;

3) tworzenie nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiekolwiek inne zmiany);

4) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie Utworu/ów w ten sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie;

5) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;

6) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe;

7) prawo do określania nazw Utworu/ów, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie Utwór lub znaków towarowych wykorzystanych w Utworach;

8) prawo do wykorzystywania Utworu/ów do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych;

9) prawo do rozporządzania opracowaniami Utworu/ów oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji;

10) prawo do zwielokrotniania kodu (kod źródłowy zostanie dostarczony na rzecz Instytucji Zarządzającej na nośniku CD/DVD w ilości 1 kopii) lub tłumaczenia jego formy (dekompilacja), włączając w to prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotniania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, a także opracowania (tłumaczenia, przystosowania lub jakichkolwiek innych zmian) bez ograniczania warunków dopuszczalności tych czynności, w szczególności, ale nie wyłącznie, w celu wykorzystania dla celów współdziałania z programami komputerowymi lub rozwijania, wytwarzania lub wprowadzania do obrotu, użyczania, najmu, lub innych form korzystania o podobnej lub zbliżonej formie.

2. Nabycie przez Grantodawcę praw autorskich następuje z dniem podpisania niniejszej Umowy.

3. Strony oświadczają, że Utwór/ory zostały przekazane wraz z raportem końcowym. Grantobiorca przenosi na Grantodawcę własność do wszystkich przekazanych nośników, na których utrwalono Utwór/ory.

4. Grantobiorca przenosi na Grantodawcę prawo do rozporządzania i korzystania przez Grantodawcę z autorskich praw zależnych do opracowań Utworu/ów oraz przenosi na Grantodawcę prawo do udzielania zgody na rozporządzanie i korzystanie z opracowań przez inne podmioty, na polach eksploatacji wymienionych w niniejszej Umowie.

5. Strony zgodnie oświadczają, że:

1) nabycie przez Grantodawcę praw autorskich i majątkowych następuje nieodpłatnie;

2) w przypadku skierowania wobec Grantodawcy roszczeń przez osoby trzecie z tytułu naruszenia przysługujących im autorskich praw majątkowych do powstałych w wyniku realizacji Umowy Utworu/ów, Grantodawca skieruje te roszczenia przeciwko Grantobiorcy, który zobowiązuje się do niezwłocznego podjęcia działań w celu wyjaśnienia zaistniałej sytuacji oraz do zaspokojenia na swój koszt wszelkich roszczeń osób trzecich z tytułu naruszenia przysługujących im autorskich praw majątkowych;

3) Grantobiorca wyraża zgodę na wykonywanie przez Grantodawcę autorskich praw osobistych do Utworu/ów, według potrzeb Grantodawcy wynikających z przyjętego przez niego sposobu rozpowszechniania Utworu/ów dla celów informacyjnych, promocyjnych bądź komercyjnych, w szczególności na:

a) dokonywanie zmian i uzupełnień, w tym poprawek redakcyjnych w Utworze/rach, jakie Grantodawca uzna za konieczne i niezbędne oraz rozpowszechnianie Utworu/ów w takiej postaci;

b) decydowanie o rozpowszechnianiu całości lub części Utworu/ów, samodzielnie lub połączeniu z innymi Utworami, w tym plastycznymi lub literackimi, a także w ramach Utworu/ów audiowizualnych.

6. Grantobiorca oświadcza i gwarantuje, że Utwór/ory oraz wszystkie jego części składowe, z zastrzeżeniem ust. 7 poniżej, są wynikiem wyłącznie jego twórczości i nie naruszają praw majątkowych, osobistych lub innych praw osób trzecich obowiązujących przepisów prawa, porządku publicznego ani dobrych obyczajów i nie zostały powierzone w zarząd jakiejkolwiek organizacji zbiorowego zarządzania. Grantobiorca zobowiązuje się również, że przed przeniesieniem praw autorskich majątkowych na Grantodawcę nie dokonał żadnych rozporządzeń autorskimi prawami majątkowymi, nie udzielił żadnych licencji na korzystanie z tych praw, ani nie dokonał ograniczeń wykonywania autorskich praw osobistych i zależnych.

7. W przypadku, gdy do stworzenia Utworu/ów niezbędny był wkład twórczy innych osób, Grantobiorca oświadcza, że pozyskał od tych osób autorskich praw majątkowych do tych wkładów oraz zgody na wykonywanie autorskich praw osobistych i zależnych, w zakresie określonym w niniejszym paragrafie. Osobom tym nie przysługuje względem Grantodawcy jakiekolwiek roszczenie o wynagrodzenie z tytułu wykorzystywania ich wkładu twórczego do Utworu/ów, w zakresie niezbędnym do realizacji niniejszej Umowy.

8. Rozpowszechniając lub publicznie wykonując Utwór/ory lub jakikolwiek Utwór Zależny, Grantobiorca i Grantodawca są zobowiązani, zachować w stanie nienaruszonym wszelkie oznaczenia związane z prawno-autorską ochroną Utworu/ów oraz zapewnić, stosownie do możliwości używanego nośnika lub środka przekazu oznaczenie:

1) imienia i nazwiska (lub pseudonimu, odpowiednio) Twórcy, jeżeli zostały one dołączone do Utworu/ów, oraz (lub) nazwę innych podmiotów, jeżeli Grantobiorca wskaże w oznaczeniach związanych z prawno-autorską ochroną Utworu/ów, regulaminach lub w inny rozsądny sposób takie inne podmioty celem ich wymienienia;

2) tytułu Utworu/ów, jeżeli zostały dołączone do Utworu/ów;

3) w przypadku Utworu Zależnego, oznaczenie wskazujące na wykorzystanie Utworu/ów w Utworze Zależnym (np. "francuskie tłumaczenie Utworu Twórcy" lub "koncepcja na podstawie Utworu Twórcy").

§ 3.

Grantobiorca rozumie i akceptuje fakt, że Grantodawca oraz jakikolwiek inny podmiot, na który Grantowadca przeniesie majątkowe prawa autorskie do Utworu/ów będzie mógł udostępniać Utwór/ory na licencji o postanowieniach tożsamych z wzorcem licencji “Creative Commons BY 4.0. Uznanie Autorstwa” w brzmieniu dostępnym na stronie: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode.pl> lub innej wersji językowej tej licencji lub którejkolwiek późniejszej wersji tej licencji, opublikowanej przez organizację Creative Commons. Grantobiorca akceptuje zwyczaje związane z korzystaniem z utworów rozpowszechnianych na licencjach Creative Commons.

§ 4.

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego i ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1191 z późn. zm.).

Grantobiorca Grantodawca

[data, podpis] [data, podpis]